



## Dossier “Cultura católica en Uruguay y Chile: tensiones, figuras y prácticas en la literatura y la prensa periódica (1880-1950)”<sup>1</sup>

Catholic culture in Uruguay and Chile: tensions, figures, and practices in literature and the press (1880–1950)

**Mariana Moraes**

Universidad de Montevideo

<https://orcid.org/0000-0003-2826-5580>

[mmoraes.medina@gmail.com](mailto:mmoraes.medina@gmail.com)

**Patricio Arriagada**

Pontificia Universidad Católica de Chile

<https://orcid.org/0000-0003-3355-1936>

[prarriag@uc.cl](mailto:prarriag@uc.cl)

En las últimas décadas, la historia del catolicismo en el Cono Sur de fines del siglo XIX y del siglo XX se ha visto notablemente ampliada y enriquecida por los aportes de una nueva historiografía. En el campo de la historia social, destacan los estudios sobre la influencia de la encíclica *Rerum novarum*, el catolicismo social y la cultura de masas en el catolicismo (Lida y Mauro 2009; Hernández Méndez 2018; Monreal 2016; Greising 2023 y 2024; Berrios, Costadoat y García 2009), así como sobre la participación de los católicos en la vida política (Andes 2014; Botto 2018; Castro y Mauro 2019), en particular para el caso argentino. En el ámbito de la historia cultural e intelectual, han cobrado relevancia las investigaciones sobre el papel de los historiadores católicos y la

---

<sup>1</sup> El presente dossier se inscribe en el marco del proyecto de investigación “Doctrina social, prácticas editoriales y la búsqueda de una modernidad alternativa en la revista *Tribuna Católica* (Montevideo, 1934-1956)”, desarrollado con el apoyo del Stipendienwerk Lateinamerika-Deutschland e.V. (ICALA).

configuración de una historiografía religiosa en la región (Lida 2011; Sansón Corbo 2011 y 2015), así como el papel de diversas órdenes religiosas en la conformación de un campo intelectual durante el período de entreguerras y los primeros años de la posguerra (Monreal 2021; Ruderer 2022). Por su parte, la perspectiva transnacional ha impulsado un renovado interés en el estudio del internacionalismo católico (Green y Viaene 2012; Hernández Méndez 2020 y 2025) y en el problema de la recepción de pensadores europeos —como Jacques Maritain—, concebidos como agentes clave en las transferencias culturales recíprocas a nivel transatlántico y en los debates que marcaron el campo intelectual católico regional (Compagnon 2003; Ramón Solans 2019; Rilla 2020; Ruderer 2022; Zanca 2012). A pesar de la riqueza de estos abordajes, se identifica un territorio escasamente estudiado aún: el de los poetas, narradores, ensayistas, filósofos, artistas y periodistas católicos (y sus medios de prensa).<sup>2</sup> Opacada por la hegemonía de la cultura vinculada al progresismo liberal y de izquierda, la expresión cultural de los movimientos católicos entre la publicación de la encíclica *Rerum novarum* y el Concilio Vaticano II constituye un campo que aguarda mayor atención crítica. La obra de literatos, periodistas y filósofos católicos, así como sus proyectos editoriales y revisteriles, ayudan a iluminar debates, redes, circuitos y prácticas de intervención cultural que cuestionan la pretendida subordinación cultural de los católicos en la modernidad.

El problema del repliegue de los católicos dentro del campo cultural hunde sus raíces en los procesos de secularización de la modernidad tardía, los que influyeron en la restructuración —y en ocasiones en la desintegración— de las expresiones del catolicismo en el ámbito público y en la transformación de sus fundamentos más conservadores mediante enfrentamientos internos de largo aliento —pugnas que terminaron en algunas ocasiones relegando manifestaciones culturales del catolicismo hacia lugares más periféricos y de menor prestigio—. A pesar de esta realidad, un conjunto considerable de escritores, intelectuales, artistas y periodistas, medios de publicación, instituciones y dispositivos de intervención sociocultural de inspiración católica evidencian una actividad significativa y sostenida a lo largo de las décadas, con aportes de gran relevancia para el desarrollo de las culturas nacionales.

Este dossier procura aportar a la investigación en torno a las manifestaciones culturales del catolicismo y, en cierto modo, contrarrestar la falta de estudio sobre su labor en la construcción de la cultura y pensamiento latinoamericanos de los siglos XIX y XX por parte de la historiografía sobre agentes históricos, filosóficos y literarios. El estudio de los campos culturales de Uruguay y Chile intenta tender un puente entre experiencias distantes y, al mismo tiempo, singulares en el contexto del Cono Sur. En el caso de Uruguay, la pertinencia de la recuperación de agentes y medios católicos responde a la conformación de un campo cultural nacional que desarrolló tempranamente —desde el proceso de secularización iniciado en 1859— un intenso

---

<sup>2</sup>Algunas excepciones destacadas son los estudios de Lida 2012, Mauro 2016, Lida y Fabris 2019, Zanca 2024.

combate de todas las expresiones y formas confesionales (Caetano y Geymonat 1997; Caetano 2014). El marco temporal de esta contribución se extiende desde fines del siglo XIX, momento en el cual el anticlericalismo se instaló como tendencia y parteaguas en el debate cultural, pasando por la instalación del reformismo batllista y la promulgación de la Constitución de 1919, que consagró la separación de la Iglesia y del Estado, hasta 1950, cuando el debate sobre la laicidad encuentra puntos álgidos, alimentados por el estímulo de los conflictos mundiales. El arco permite observar, al mismo tiempo, la crisis del catolicismo uruguayo y su reorganización centrada en la acción del laicado, y la cooptación del sistema cultural por parte del Estado. En el caso de Chile, la secularización de los espacios político-culturales tomó fuerza a partir del proceso de laicización impulsado por los gobiernos liberales (1861-1891), momento en el que se resignifica el rol de la Iglesia católica en el país al distanciarse de su anterior lugar preeminente dentro del aparato estatal mientras que, a la vez, se posiciona en nuevos espacios culturales vinculados con el espacio público y con la sociedad civil (Serrano 2008; Stuvan 2014). Este escenario ambiguo respecto de la injerencia del catolicismo en la cultura puede evidenciarse también en el período entreguerras. Si por una parte tenemos una crisis general a nivel doctrinario de la Iglesia, ocasionada por el fuerte cuestionamiento del orden moderno tras la Gran Guerra (donde la separación definitiva entre la Iglesia católica y el Estado de Chile a partir del ordenamiento constitucional de 1925 es quizás el ejemplo más claro), por otra, es posible advertir también una reorganización de la cultura católica en otros espacios culturales aprovechando el creciente espiritualismo del período y el retroceso del discurso positivista que con tanta fuerza se venía desarrollando desde fines del siglo XIX. Este reordenamiento y reposicionamiento del campo católico en las décadas del treinta y cuarenta tuvo como mayor desafío el *aggiornamento* impulsado por las exigencias de la cuestión social y por la recepción de la *Rerum novarum*, por parte de un nuevo catolicismo social proveniente de sectores escindidos de la elite conservadora (Botto 2018). Este escenario se presentó como una gran oportunidad para un recambio generacional que tuvo efectos políticos e intelectuales considerables al generar nuevas facciones políticas y dispositivos culturales en los que jóvenes liderados por referentes de este catolicismo progresista (como Fernando Vives y Alberto Hurtado) encontraron lugar.

Partiendo de este marco, el presente dossier tiene como objetivo principal indagar en el aporte del pensamiento y las iniciativas editoriales y escriturales de autores y medios católicos a la cultura uruguayo y chileno entre fines del XIX y mediados del siglo XX, a través de la reconstrucción de algunos de los principales debates del catolicismo en Uruguay y Chile, así como de las tensiones entre catolicismo, laicismo y anticlericalismo en la producción literaria y las publicaciones periódicas. Las contribuciones aquí reunidas favorecen no solo una lectura transnacional –Uruguay y Chile–, sino que también tienden puentes interdisciplinarios entre la literatura, la historia, la filosofía y los estudios culturales.

El trabajo de Sebastián Hernández Méndez permite un acercamiento a la reconfiguración del campo religioso en el Uruguay de finales del XIX a través el estudio de la novela *Cristina. Bosquejo de un romance de amor* (1885) de Daniel Muñoz. Hernández reconstruye el contexto del debate político, filosófico y religioso de la década de 1870, un tramo crítico para la Iglesia uruguaya, atacada por la prensa racionalista y protestante. El estudio aborda el tema del anticlericalismo en las letras uruguayas, la reformulación de los tópicos decimonónicos ligados a esta sensibilidad, y reflexiona sobre las derivaciones políticas y culturales de su pasaje al siglo XX.

El artículo de Mariana Moraes y Carolina Cerrano analiza las prácticas editoriales de la revista *Tribuna Católica* en su periodo fundacional (1935-1939), como parte de la reconfiguración del catolicismo en las lógicas de la modernidad. La publicación estudiada permite profundizar en la historia de la prensa católica uruguaya, las lógicas y continuidades de la “buena prensa” y, en especial, en la fundación de la Acción Católica local, institución central para comprender las iniciativas y el discurso de la cultura católica entre la década del treinta y finales de los cincuenta, que aguarda aún un estudio pormenorizado. El análisis de las prácticas editoriales, líneas temáticas, lenguaje gráfico y especialmente de las secciones de crítica de libros y cine, arroja luz sobre diversas estrategias de intervención en la comunidad lectora, revelando operaciones de alerta, vigilancia y pedagogía del uso del tiempo libre y del consumo de lecturas y espectáculos, orientados, en gran medida, a repeler el influjo de las ideologías “descristianizadoras”, que consideraban emanaban, con gran eficacia, de los medios gráficos seculares y de la industria del entretenimiento.

Los trabajos de Clara Umpiérrez y Ángela Pérez-Jijena se enfocan en dos escritoras católicas centrales en el canon católico de Uruguay y Chile: Esther de Cáceres y Gabriela Mistral, quienes mantuvieron una gran amistad a lo largo de varias décadas. Ambas comparten el desafío de legitimarse en un campo intelectual católico masculino y conservador, y en el cual irrumpen a partir de un intento de renovación del pensamiento católico –operación en la que también compartieron la admiración por la obra de Maritain y una estrecha cercanía con el círculo más íntimo del filósofo francés. En la caso de Umpiérrez, el trabajo recupera la labor de Esther de Cáceres, la construcción de su figura de autora católica en un campo literario reacio a las expresiones confesionales, su intenso activismo y su papel como mediadora de la obra de Maritain en Uruguay. Pérez-Jijena, por su parte, recupera los escritos sobre el indio de Gabriela Mistral y los pone en diálogo con los debates sociales del catolicismo chileno. Poco sabemos sobre los intelectuales y escritores católicos en nuestras repúblicas y aún menos en el caso de las mujeres católicas.

Finalmente, Patricio Arriagada propone un estudio que se centra en uno de los fenómenos culturales más importantes de la posguerra en el Cono Sur: la recepción del existencialismo sartreano. Como caso de estudio, el autor propone la revista *Estudios*, un proyecto cultural que circuló entre 1932 y 1957 y que representó una importante tribuna de difusión para ideas provenientes de un catolicismo más progresista,

heredero de la doctrina social de la Iglesia. En su propuesta, el autor aborda la recepción del pensamiento de Jean-Paul Sartre y pone de relieve las posibles tensiones entre una respuesta crítica de la revista alineada con la vertiente más dogmática de la Iglesia y una que se inscribe en una renovación del campo católico.

A partir de los trabajos seleccionados, buscamos aportar, en primer lugar, a una comprensión de la cultura católica en ámbitos que han sido poco estudiados –o que lo han sido desde una perspectiva que ha privilegiado los enfoques más bien políticos o centrada en movimientos religiosos. En segundo lugar, contribuir a una identificación de problemas locales que permitan articular puentes a nivel regional en el Cono Sur, para comprender de mejor forma las prácticas, ideas y/o conceptos propios de la cultura católica del periodo, que formaron parte de un escenario transnacional común. Por último, la propuesta también intenta incluir, al abordar casos de estudio en Uruguay y Chile, nuevas visiones sobre el tema en el Cono Sur, y a compensar cierta disparidad en relación con la larga tradición y extensión de investigaciones sobre Argentina.

## **Bibliografía**

- Andes, Stephen. (2014) *The Vatican and Catholic Activism in Mexico and Chile. The Politics of Transnational Catholicism 1920-1940*. Oxford: Oxford University Press.
- Berríos, Fernando, Jorge Costadoat y Diego García, Eds. (2009). *Catolicismo social chileno. Desarrollo, crisis y actualidad*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Botto, Andrea (2018). *Catolicismo chileno: controversias y divisiones (1930–1962)*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae.
- Caetano, Gerardo y Roger Geymonat (1997). *La secularización uruguaya (1859-1919): Catolicismo y privatización de lo religioso*. Montevideo: Taurus.
- Caetano, Gerardo, (dir.) (2014). "El 'Uruguay laico'". *Matrices y revisiones*. Montevideo: Taurus.
- Castro, Martín y Diego Mauro, eds. (2019). *Católicos y política en América Latina antes de la democracia cristiana, 1880-1950*. Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Compagnon, Olivier (2003). *Jacques Maritain et l'Amérique du Sud. Le modèle malgré lui*. Villeneuve-d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion.
- Di Stefano, Roberto y José Zanca, (comps.), (2013). *Pasiones anticlericales. Un recorrido latinoamericano*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Green, Abigail y Vincent Viaene, (eds.) (2012). *Religious internationals in the modern world: globalization and faith communities since 1750*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Greising, Carolina (2024). *Católicos en la república laica. Uruguay 1916-1934*. Montevideo: Doble Clic Editoras / Universidad Católica del Uruguay.

- Greising, Carolina (2023). "Algunas reflexiones a propósito de la «teoría del gueto católico» en el Uruguay laico". *Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo*, N° 14, pp. 63-80. <https://doi.org/10.25185/14.4>
- Hernández Méndez, Sebastián (2018). "Religión, política y sociedad en el Uruguay de los años treinta: La Iglesia uruguaya y el XXXII Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires (1934)". *Itinerantes. Revista de Historia y Religión* N°8, pp. 87-115.
- Hernández Méndez, Sebastián (2020). "‘Fui, vi y gocé por las conquistas de la religión y de la ciencia’. Viajes y relatos de un obispo latinoamericano por Oriente (1885-1908)". *Rivista di Storia del Cristianesimo*, N° 19.2 , pp. 335 – 350.
- Hernández Méndez, Sebastián (2025). "Mariano Soler: activista ultramontano transnacional (1846-1908). Una historia del internacionalismo católico desde América Latina". *Anuario De Historia De La Iglesia* 34, pp. 552-530. <https://doi.org/10.15581/007.34.022>
- Lida, Miranda (2007). "El catolicismo de masas en la década de 1930. Una revisión historiográfica". *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán.
- Lida, Miranda y Diego Mauro (coords.), (2009). *Catolicismo y sociedad de masas en Argentina: 1900-1950*. Rosario: Prohistoria ediciones.
- Lida, Miranda (2011). "El lugar de Américo Tonda en la historiografía religiosa argentina del siglo XX". *Res Gesta*. 2011, 49. Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/5584>
- Lida, M. (2012). *La rotativa de Dios: Prensa católica y sociedad en Buenos Aires: el pueblo (1900-1960)*. Buenos Aires: Biblos.
- Lida, Miranda y Mariano Fabris, (coord.) (2019). *La revista Criterio y el siglo XX argentino. Religión, cultura y política*. Rosario: Prohistoria Ediciones.
- Mauro, Diego (2011). "Multitudes y movilizaciones católicas en la Argentina de entreguerras. Cuestiones metodológicas e historiográficas". *PolHis*, N° 8, pp. 90-96.
- Mauro, Diego (2016). "La 'buena prensa' frente a la cultura de masas: cine, deportes y publicidad en el catolicismo (Rosario y Santa Fe, 1900-1960)". *Anuario de la Escuela de Historia*, N° 28, pp. 69-90.
- Monreal, Susana (2016). "Católicos uruguayos reunidos y movilizados: las peregrinaciones a la Virgen del Verdún (1901-1941)". *Anuario De La Escuela De Historia*, N° 28, pp. 91–118. <https://doi.org/10.35305/aeht.2016.28.189>
- Monreal, Susana (2021). "Intelectuales católicos en Uruguay en la segunda mitad del siglo XX: presencia y relaciones con los frailes dominicos de Toulouse". Névio de Campos y Gerardo Garay (orgs.), *Os Intelectuais em contextos nacionais e internacionais*, Porto Alegre, Editora Fi, pp. 275-301.

- Rilla, José (2020). "Caminos de la herejía democrática: católicos y falangistas en tránsito". *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, N° 20, pp. 43-65.
- Ruderer, Stephan. (2022). "The Controversies Over Maritain in Chile and Argentina. Precursors of Different Progressive and Conservative Catholicisms". *International Journal of Latin American Religion*, N° 6, pp. 5-28.  
<https://doi.org/10.1007/s41603-022-00162-w>
- Sansón Corbo, Tomás (2011). "La historia de la Iglesia en Uruguay. Balance historiográfico y estado de la cuestión". *Res Gesta*, N°49, pp. 95-126.
- Sansón Corbo, Tomás (2015). "La historiografía de la Iglesia en Uruguay (1965-2015). Investigaciones, relatos institucionales e itinerarios del 'Pueblo de Dios'". *Anuario de la Historia de la Iglesia*, vol. 24, pp. 73-96.
- Serrano, Sol (2008). *¿Qué hacer con Dios en la República? Política y secularización en Chile, 1845-1885*. FCE: Santiago de Chile.
- Stuven, Ana María, ed., (2014). *La religión en la esfera pública chilena: ¿Laicidad o secularización?* Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.
- Zanca, José (2006). *Los intelectuales católicos y el fin de la cristiandad (1955-1966)*. FCE: Buenos Aires.
- Zanca, José (2012). "Jacques Maritain en Buenos Aires: la cita envenenada". Paula Bruno (ed.), *Visitas culturales. Argentina, 1890 – 1930*, Biblos: Buenos Aires, pp. 204-228.
- Zanca, José. (2013). *Cristianos antifascistas: conflictos en la cultura católica argentina. 1936-1959*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Zanca, José (2024). *Catolicismo y cultura de izquierda en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.